RECOMMANDÉ PAR CCS

UNE MAÎTRISE TOTALE

Denon fait partie de ces constructeurs qui ont toujours su réaliser des électroniques soignées, performantes, intégrant le meilleur de la technologie. Le nouvel ampli-tuner AVR-3806 ne déroge pas à la règle, muni des toutes dernières innovations en matière de reproduction multicanal

PAR MARC THOMAS

L'AVR-3806 arbore un look splendide et relativement imposant, faisant deviner une grande qualité de fabrication. Sa face avant est très clairement organisée. Sur la gauche, une première molette permet de sélectionner une à une soit les différentes entrées (pièce principale, Zone 2 ou Zone 3), soit les différentes stations radio mémorisées. Sur la droite, une seconde molette autorise cette fois-ci le réglage du volume général. On signalera également la présence fort intéressante de trois petites touches « user », permettant chacune de mémoriser une configuration précise (entrée + mode d'écoute). Par exemple, on peut configurer la touche « user 1 » de telle sorte qu'à chaque fois qu'on appuie dessus, l'ampli sélectionne l'entrée DVD et le mode Dolby Pro-Logic IIx. Très pratique… On précisera aussi que pour chaque entrée, l'ampli mémorise automatiquement le dernier mode d'écoute sélectionné. Tout aussi pratique… Enfin, sous l'afficheur, un volet pivotant dissimule une pléiade de petits boutons, donnant accès à de multiples fonctions (set up, sélection et configuration des modes surround, sélection du type d'entrée, sélection du mode d'égalisation…), et auxquels s'ajoutent une entrée audio-vidéo auxiliaire (Y/C + numérique optique), une sortie casque et la prise pour le microphone d'auto-calibrage.

Nombre de canaux reçus et sortants

Au milieu de la façade, on a droit à un superbe afficheur. Outre les indications habituelles (nature du signal reçu, mode d'écoute enclenché, nom et type d'entrée sélectionnée, nom de la chaîne radio sélectionnée, volume sonore, set up…), on trouve de part et d'autre un groupe de témoins lumineux très pratiques. Celui de gauche indique le nombre et le type de canaux présents dans le signal reçu (voies surround, canal LFE…), tandis que celui de droite indique le nombre et le type d'enceintes qui sont sollicitées pour les reproduire (enceintes surround arrière, subwoofer…). A notre connaissance, cette commodité s'avère unique, et on peut donc savoir à tout moment et en un seul coup d'œil ce que l'ampli reçoit et ce qu'il délivre… On précisera à ce sujet qu'une des caractéristiques de l'appareil est de permettre le raccordement de deux paires d'enceintes surround « principales » (paire A +

■ **Denon AVR-3806**
■ **Ampli-tuner audio-vidéo à 7 canaux d'amplification**
■ **Prix de vente conseillé : 1399 euros**

■ **Web : www.denon.fr**

> **Décodeurs intégrés :** DPL, DPLII (Cinema, Music et Game), DPL IIx (Cinema, Music et Game), DD 5.1, DD EX, DTS 5.1, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS Neo :6 (Cinema et Music), HDCD
> **Puissance délivrée :** 7 x 120 W (RMS, 8 ohms)
> **Connectique :**
Entrées :1 audio numérique Denon Link, 2 audio numériques coaxiales, 5 audio numériques optiques, 10 audio analogiques stéréo, 7 vidéo composite, 7 S-Vidéo, 3 vidéo composantes YUV, 2 audio-vidéo numériques HDMI, 1 entrée audio analogique 7.1
Sorties : 2 audio numériques optiques, 4 audio analogiques stéréo (dont 1 multiroom « Zone 3 »), 4 vidéo composite (dont 1 multiroom « Zone 2 » + 1 « monitor »), 4 S-Vidéo (dont 1 multiroom « Zone 2 » + 1 « monitor »), 2 vidéo composantes YUV, 1 audio-vidéo numérique HDMI (« monitor »), 1 audio analogique pré-out 7.1, 1 audio analogique pré-out stéréo (multiroom « Zone 2 »), 2 triggers 12 V, 1 port RS-232C
> **Dimensions (L x H x P) :** 434 x 171 x 429 mm
> **Poids :** 17,5 kg

■ **Concurrents directs :**
Yamaha RX-V1600 (1399 €)
Marantz SR 8500 (1499 €)
Harman Kardon AVR 635 (1499 €).

NOTRE AVIS

Puissance / Qualité son	
Décodage	
Connectique / Raccordement	
Utilisation / Convivialité	
Note globale	
Qualité/prix	

L'AVR-3806 n'a pas son pareil pour reproduire avec aisance toutes les bandes-son de films. Il offre en prime un système de paramétrage automatique doublé d'un système d'égalisation très perfectionné, ainsi qu'une multitude de connexions, dont les fameuses entrées numériques Denon Link et HDMI. L'appareil propose enfin des réglages vraiment étendus, aptes à satisfaire les plus pointus des home cinéphiles. Une perle rare, que nous vous recommandons vivement !

LES PLUS
> L'afficheur
> Le Audyssey MultEQ XT
> Le système d'égalisation
> Les possibilités multiroom
> La connectique
> La précision des décodages
> L'aisance de l'amplification

LES MOINS
> L'absence de THX !
> L'absence de télécommande dédiée au multiroom

>DE L'AISANCE ET DE LA PRÉCISION

Nos écoutes ont été effectuées avec une belle panoplie de DVD : films d'action, films d'aventure, concerts… Nous avons tout d'abord été impressionnés pas l'ampleur et la précision des décodages. Comme toujours chez Denon, ceux-ci s'effectuent à la perfection : la moindre ambiance est fidèlement et subtilement reproduite, tandis que les effets passent d'une enceinte à une autre avec homogénéité (pas de passage « brutal »). Cela ne cafouille jamais : tout demeure parfaitement intelligible, même lors des scènes d'action complexes. Les circuits d'amplification témoignent pour leur pat d'une maîtrise à toute épreuve. Les effets tonitruants de certaines bandes-son sont retranscrits avec une aisance remarquable : l'appareil ne montre jamais de signe de fatigue (saturation, écrêtage), même à fort niveau sonore. Aussi, la dynamique s'avère excellente, les violents et rapides écarts de niveau sont retranscrits avec clarté et précision, sans aucune agressivité. Il faudra par contre que vos enceintes disposent d'une bonne tenue en puissance et de belles capacités dynamiques, afin de pouvoir tirer toute la quintessence de cet AVR-3806. Lors de notre test, nous n'avons hélas pas pu juger de la qualité de l'entrée Denon Link, faute de ne pas avoir eu de source Denon munie de la sortie correspondante… Les qualités musicales de l'intégré sont cela dit indéniables (mode « Pure Direct » enclenché), les sonorités témoignant de pas mal de chaleur, d'un bon équilibre tonal et d'une belle aération. Une pure merveille…

Bien conçue, la télécommande donne clairement accès à l'ensemble des fonctions et configurations de l'ampli. Elle s'avère en outre préprogrammée et programmable (fonctions d'apprentissage), et offre même une fonction macro (trois mémoires permettent d'enregistrer chacune la succession de 32 signaux de commande !). Son afficheur permet alors de sélectionner la source à piloter, les touches de commande dédiées apparaissant en même temps.

« LA MOINDRE AMBIANCE EST FIDÈLEMENT REPRODUITE, TANDIS QUE LES EFFETS PASSENT D'UNE ENCEINTE À UNE AUTRE AVEC HOMOGÉNÉITÉ »

« L'AVR-3806 offre un système de paramétrage automatique élaboré, les mesures pouvant s'effectuer sur six points d'écoute différents »

paire B), en plus de la paire d'enceintes surround arrière. On peut donc se bichonner deux configurations, la première dédiée aux écoutes Home Cinéma (deux enceintes surround latérales + deux enceintes surround arrière), la seconde dédiée aux écoutes musicales (deux enceintes surround situées dans les angles arrière de la pièce).

Paramétrage automatique Audyssey

Le système de calibrage automatique offert par l'AVR-3806 est un des plus perfectionnés du moment. Non content de réaliser tous les réglages d'enceintes (dont une égalisation 9 bandes par canal), ses mesures peuvent s'effectuer sur six points d'écoute différents (audition à plusieurs), le processeur analysant et intégrant ensuite toutes les données pour opérer aux réglages (algorithmes puissants développés par Audyssey). Les mesures doivent alors débuter sur la position d'écoute principale (celle la plus fréquemment utilisée), et il faudra ensuite déplacer le microphone vers les positions occupées par les autres auditeurs (six au maximum) avant chaque autre cycle de mesure. On précisera que même si un seul auditeur est présent dans la pièce, le système de paramétrage automatique Audyssey ne s'avèrera efficace à 100 % que si les mesures sont effectuées sur six points différents, afin de permettre une meilleure analyse des caractéristiques acoustiques de la pièce (ces dernières peuvent en effet changer d'un endroit à l'autre…). Plus il y aura de points de mesure, meilleure sera la correction acoustique… Pour chaque cycle de mesure, le microphone (fourni) se charge de recueillir les données (tonalités de test envoyées tour à tour sur chaque enceinte). Une fois toutes les mesures effectuées, l'ensemble des données est ensuite analysé par le système Audyssey ➤

« L'AMPLI DISPOSE DES CONNEXIONS NUMÉRIQUES LES PLUS RÉCENTES, UNE ENTRÉE DENON LINK POUR LE SON, ET DEUX HDMI POUR L'IMAGE ET LE SON »

>TRANSCODAGE VIDÉO INTÉGRAL

Comme bon nombre d'amplis maintenant, l'AVR-3806 possède un transcodeur vidéo qui, une fois activé via l'OSD, permet de convertir tous les flux vidéo entrants en n'importe quel format. On peut donc entrer en composite et sortir en S-Vidéo ou en composantes YUV, ou bien entrer en composantes YUV et sortir en S-Vidéo ou en composite (flux 576i/480i uniquement). Une autre option du menu permet en plus d'activer un convertisseur vidéo analogique/ numérique, permettant cette fois-ci d'entrer en composite, en S-Vidéo ou en composantes YUV, et de sortir en HDMI (l'inverse n'est par contre pas possible). Par conséquent, on peut relier l'intégré au diffuseur à l'aide d'un seul câble, quelles que soient les liaisons avec lesquelles sont raccordées les sources. Bien pratique…

MultEQ XT, qui va alors dans un premier temps déterminer le bruit de fond dans la pièce et le nombre d'enceintes connectées (vérification de la polarité), puis effectuer dans un deuxième temps les réglages de taille, de fréquence de coupure, de distance et de niveau sonore pour chacune d'elles (y compris pour le subwoofer). L'utilisateur doit pour finir vérifier et valider sur l'écran les réglages effectués.

Système d'égalisation perfectionné

Mais le système Audyssey MultEQ XT ne s'arrête pas là, il va aussi réaliser une égalisation (sur 9 bandes !) par canal (excepté pour le subwoofer), et va même jusqu'à offrir trois jeux de correction différents. Le premier jeu (« Audyssey ») repose sur une égalisation indépendante de toutes les enceintes, afin d'homogénéiser les timbres mais aussi de compenser une mauvaise acoustique. Le second jeu (« Front ») permet de calibrer la réponse des enceintes centrale et surround sur celle des deux enceintes avant principales qui sert de référence (et qui n'est donc pas modifiée). Le troisième jeu (« Flat ») repose quant à lui sur un réglage à plat de la réponse en fréquences de toutes les enceintes, mode d'égalisation convenant à la reproduction de musique en multicanal (Dolby Digital, DTS, DVD-Audio, SACD). Ces trois modes d'égalisation peuvent être complétés par un quatrième mode cette fois-ci manuel (page spécifique de l'OSD), l'utilisateur effectuant alors lui-même l'égalisation pour chaque canal (9 bandes, de 63 Hz à 16 kHz, et de –20 à +6 dB par fréquence). On précisera qu'il suffira simplement d'appuyer sur la touche « Room EQ » (façade ou télécommande) pour basculer d'un mode d'égalisation à l'autre.

Réglages poussés

L'utilisateur qui le souhaite peut réaliser manuellement tous les réglages d'enceintes précités (y compris l'égalisation 9 bandes), via un OSD clair et bien organisé. On signalera en outre la possibilité de choisir une fréquence de coupure différente par enceinte, de calibrer le niveau sonore de chaque entrée, d'ajuster le décalage image/son (0 à 200 ms), d'attribuer un mode d'écoute pour chaque type de signal, ainsi que de paramétrer chaque mode d'écoute séparément (filtre de ré-égalisation cinéma « CinemaEQ », niveau sonore du LFE, compression de la dynamique, configuration du canal surround arrière, ou bien encore intensité de l'effet, taille de la pièce, niveau de réverbération…). Toute aussi intéressante, la possibilité d'assigner chacune des deux sorties trigger 12 V à n'importe quelle entrée, ainsi que d'affecter chacun d'elles soit à la zone d'écoute principale, soit à la Zone 2, soit à la Zone 3.

Trois zones d'écoute

L'AVR-3806 peut gérer jusqu'à trois zones d'écoute différentes. En plus de la pièce principale (reproduction en multicanal), deux autres pièces peuvent ainsi être sonorisées (en stéréo), avec des sources différentes. Pour la première (Zone 2), on dispose d'une part d'une sortie pré-out stéréo dédiée (amplificateur de puissance nécessaire), et d'autre part de la sortie amplifiée « Surround Back » que l'on peut réquisitionner (pas besoin d'amplificateur externe), et qui doit alors être configurée depuis l'OSD. En utilisant l'une ou l'autre de ces deux sorties, le volume de la source reproduite dans la Zone 2 est réglé depuis l'AVR-3806 (relais infrarouge optionnel pour la télécommande). Également dédiées à la Zone 2, une sortie vidéo composite et une sortie S-Vidéo, qui peuvent donc alimenter un téléviseur (reproduction d'une source audio/vidéo). Enfin, une troisième pièce (Zone 3) peut être sonorisée, indépendamment des deux premières : on dispose pour cela d'une sortie ligne stéréo dédiée (niveau de sortie fixe, d'où la nécessité d'acquérir un amplificateur intégré pour régler le volume sonore dans la pièce), ou bien de la sortie amplifiée « Surround Back » évoquée plus haut (à configurer pour la Zone 2 ou pour la Zone 3 : il faut choisir…). On précisera que cette sortie « Surround Back » peut également servir à bi-amplifier les deux enceintes avant principales, voire à relier une seconde paire d'enceintes avant principales (paire A + paire B). Configuration via l'OSD… ■

>INTERFACES NUMÉRIQUES HDMI ET DENON LINK

En tant que modèle de milieu/haut de gamme, cet ampli se devait d'offrir le nec plus ultra en matière de connexions. Et c'est chose faite, puisqu'on trouve, d'une part, deux entrées audio/vidéo numériques HDMI (version 1.1) et, d'autre part, une entrée audio numérique propriétaire Denon Link (troisième génération). On rappelle que l'entrée HDMI permet de faire transiter les signaux vidéo en numérique (sortie HDMI également présente), ainsi que de recevoir, toujours en numérique, les flux audio stéréo et multicanaux PCM (CD-Audio + DVD-Audio), Dolby Digital et DTS (pas encore les flux DSD des SACD pour la version 1.1…). Ces flux audio seront alors soit décodés et reproduits par l'ampli, soit aiguillés (avec les flux vidéo) vers le moniteur. C'est depuis l'OSD que l'on devra effectuer cette configuration. L'entrée Denon Link, quant à elle, utilise un protocole de transmission des flux audio propriétaire, compatible dans cette troisième version aussi bien avec les signaux PCM des DVD-Audio qu'avec les signaux DSD des SACD. Par rapport à l'interface i.Link (utilisée notamment par Pioneer, Marantz et Sony), elle offre l'avantage de transmettre les flux audio en continu, et non par « paquets » : elle ne génère donc pas de problème de désynchronisation (« jitter »), devant être corrigée par un circuit spécifique (amplis Pioneer, Marantz…). On précisera que les deux entrées HDMI et l'entrée Denon Link de l'AVR-3806 peuvent être affectées à n'importe quelle entrée.